

PEOPLE

FACECOOL

MATERIALI BIO, ARCHITETTURE A FORMA DI NIDO, WALLPAPER CHE TRASFORMANO STANZE IN BOSCHI: LA NATURA RACCONTATA ATTRAVERSO LO SGUARDO DI DIECI GIOVANI TALENTI TRA DESIGN, DECORAZIONE E LIMITED EDITION. BY CHIARA CHIAPPAROLI

**ALBERTO BELLOTTI, STEFANO PIATTI E GIULIA RUZZENENTI**

WORK AS: DESIGNERS / **FOR:** REIECTA / **WHERE:** PECETTO DI VALENZA, ALESSANDRIA

Quando un materiale smette di essere rifiuto industriale, in mano a tre giovani creativi può diventare assoluto protagonista. Alberto Bellotti, Stefano Piatti e Giulia Ruzzenenti, designers di 33 e 34 anni specializzati nel sondare il confine tra natura e progettazione e fondatori del progetto collettivo Reiecta (da Res lecta, materia gettata), hanno trovato decine e decine di bellissimi piani in marmo abbandonati in un bosco e deciso di riutilizzarli, lasciando intatti tutti i segni che la natura ha impresso durante gli anni di permanenza all'aperto. Crepe, macchie di umidità, radici e spaccature diventano così il tratto distintivo di ogni oggetto e ne fanno un unicum.

**BENEDETTA BRACHETTI PERETTI**

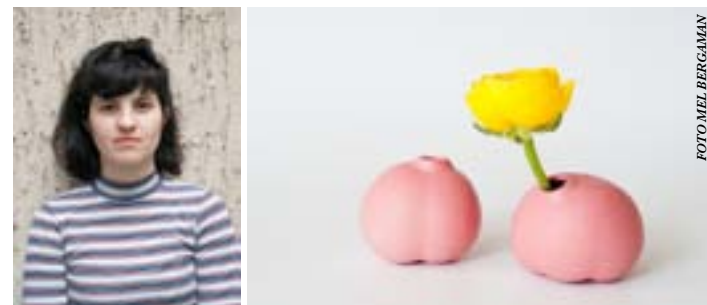
WORKS AS: DESIGNER / **FOR:** HERSELF / **WHERE:** ROME

«Mi lascio ispirare da ciò che vedo viaggiando, e dalla natura. Ho respirato creatività fin da quando ero bambina, passando il tempo con mia zia Elsa Peretti, designer di Tiffany», racconta Benedetta Brachetti Peretti, che coniuga la passione per il disegno e l'incisione di oggetti in materiali preziosi, come il vetro di Murano, l'oro e l'argento, all'amore per le piante, che sono tra i suoi soggetti preferiti. Ama particolarmente i fiori, tanto da creare un'intera collezione ispirata ai loro significati segreti. Ha esposto nelle ambasciate Italiane di Londra, Parigi e Berlino, e ha creato una serie di pezzi unici per l'arredo degli store Cartier di tutto il mondo.

**SERENA CONFALONIERI**

WORKS AS: ART DIRECTOR AND DESIGNER / **FOR:** HERSELF / **WHERE:** MILAN

Classe 1980 e una casa a Milano, Serena Confalonieri è un'art director e designer dal tratto inconfondibile: i suoi oggetti, siano essi lampade, vasi, tappeti, tessuti, tavoli o altro, risultano sempre perfettamente studiati sia dal punto di vista formale che grafico e sono accompagnati da una profonda ricerca sulle superfici. Tra le aziende con cui ha collaborato: Altreforme, Archiproducts, Carpet edition, cc-tapis, Coin Casa, Crate&Barrel Usa, Malpalmi, Mason editions, My home collection, Nodus, Porro, Sambonet, Swatch, Wall&decò. Cosa le piace? «Il mio cane Fausto, giocare a tennis, suonare, tessere e i film con Marcello Mastroianni».

**MICHAL FARGO**

WORKS AS: DESIGNER / **FOR:** HERSELF / **WHERE:** BERLIN

Israelliana classe 1984, Michal Fargo si è laureata presso la Bezalel Academy of arts and design di Gerusalemme, si è specializzata al Royal college of art di Londra e si è spostata poi a Berlino, dove attualmente vive e lavora. Nel processo di ideazione dei suoi oggetti, ciò che la interessa in particolare è il legame tra utilizzo di nuove tecnologie e imitazione della natura attraverso forme, superfici e texture. I suoi oggetti dai colori vivaci sono spesso ispirati direttamente dalle forme di elementi naturali, come la serie di vasi in porcellana Tom Tom, la cui sagoma è estrapolata dalla forma di un pomodoro.

STEFANO FUSANI E CLARA HERNÁNDEZ

WORK AS: ARTISTS AND DESIGNERS / **FOR:** STUDIO LA CUBE / **WHERE:** MADRID

Pur appartenendo a due mondi all'apparenza distanti, riescono a fare della diversità un grande punto di forza; ciò che unisce Stefano Fusani, milanese, 29 anni, specializzato in industrial design e Clara Hernández, nata a Salamanca nel 1990 e con una formazione principalmente umanistica (nei campi della storia contemporanea e della storia dell'arte) è il concetto di produzione responsabile, che li spinge a realizzare principalmente limited edition e oggetti unici anche attraverso collaborazioni con maestranze locali. «Abbiamo scelto Madrid perché mescola tradizione, arte, fermento e ora anche il design si sta affermando fortemente. E poi qui è molto piacevole vivere».

**VLASTA KUBUŠOVÁ E MIROSLAV KRÁL**

WORK AS: FOUNDER / **FOR:** CRAFTING PLASTIC! / **WHERE:** BERLIN AND BRATISLAVA

Realizzano oggetti totalmente biodegradabili, compostabili a livello industriale in soli 90 giorni utilizzando una bioplastica sviluppata con la Slovak university of technology di Bratislava, oil free e proveniente da materie prime rinnovabili, come il mais. Vlasta Kubašová e Miroslav Král si sono incontrati frequentando l'Academy of performing arts della capitale slovacca, hanno fondato il loro studio nel 2016 e da allora si dedicano all'ideazione di oggetti, tra ricerca, ultime tecnologie, artigianato e produzione industriale, all'insegna della sostenibilità e della trasparenza. Il loro prossimo traguardo? Progettare oggetti da poter compostare direttamente da casa.

**MARCO LAVIT NICORA**

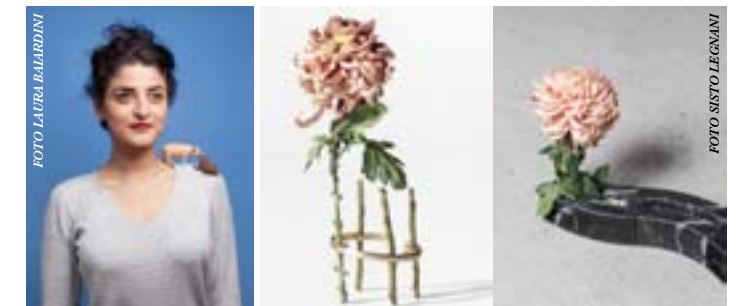
WORKS AS: ARCHITECT AND DESIGNER / **FOR:** ATELIER LAVIT / **WHERE:** PARIS

Con una formazione presso l'École Spéciale d'Architecture di Parigi e il Royal Melbourne Institute of Technology, e forte di un'esperienza nello studio di Riccardo Blumer, Marco Lavit Nicora, classe 1986, ha fondato nel 2014 il proprio atelier nella capitale francese. Nominato Rising talent 2018 da Maison et objet, ama le strutture che si amalgamano con il contesto naturale senza intaccarlo. Ha progettato la suite Origin, tree house con conformazione a nido nel parco del Château de Faray, alla quale si accede esclusivamente attraverso una serie di passerelle sospese tra gli alberi, e dieci stanze galleggianti per l'Eco-Hotel di Châteaufort-du-Pape, nei pressi di Avignone.

**SARA RICCIARDI**

WORKS AS: DESIGNER AND ART DIRECTOR / **FOR:** HERSELF / **WHERE:** MILAN

Si definisce «molto inclusiva caratterialmente, sempre viva e piena di entusiasmo». Sara Ricciardi, 28 anni, art director e designer, ha frequentato Naba-Nuova accademia di belle arti a Milano, dove attualmente insegna social design e tecniche performative. Negli oggetti che realizza è spesso ispirata dalla filosofia del Giappone, conosciuta attraverso i viaggi, l'approfondimento della danza butoh e la tecnica dell'ikebana, che le ha regalato una nuova visione sul rapporto con la natura: la possibilità di poterne immortalare la bellezza per sempre. Tra le aziende con cui collabora ci sono Giorgetti e Culti. Le sue passioni? Corriere e cucinare la parmigiana.

**EMANUELA SALA**

WORKS AS: FOUNDER AND DESIGNER / **FOR:** PIATTO UNICO / **WHERE:** MILAN

Che si tratti di oggetti unici vintage a opera di storiche manifatture, o di articoli creati da abili artigiani italiani sui quali lei interviene, Emanuela Sala parte sempre dalla ricerca e dal rispetto. Sono queste le basi di Piatto Unico, studio di product design che ha fondato nel 2016. Designer con laurea in architettura e antropologia, si concentra sulla decorazione di oggetti per la tavola, mescolando innovazione e tradizione, spunti presi da libri fuori produzione ed esperimenti. Tra i suoi lavori, la serie *Mammiferi esclusi* dedicata agli animali, con illustrazioni ricavate da fonti dell'800: uccelli, rettili, anfibi, pesci e invertebrati, la cui classificazione tassonomica è sempre un'avventura.

**GUNILLA ZAMBONI**

WORKS AS: FOUNDER AND DESIGNER / **FOR:** GUPICA / **WHERE:** BOLOGNA

Laurea in letterature straniere a Bologna, studi specialistici a Firenze sulle tecniche dell'affresco e della pittura murale, master in peinture et décor a Versailles, specializzazione in interior designer allo Ied-Istituto Europeo di design di Milano. Gunilla Zamboni ha un curriculum eccellente e ha fatto dell'approccio multidisciplinare uno dei punti di forza del suo studio. Nel suo lavoro unisce arti decorative, design d'interni e di prodotto, alto artigianato e ricerca e si ispira molto spesso a temi naturali, da cui prende spunto per creare sia oggetti che decorazioni murali. Tra le sue collaborazioni troviamo, tra gli altri, nomi come Nilufar, Mutaforma e Wall&decò.

